Catherine Charbonneaux

Mobilier d'architectes et de créateurs

Lundi 15 octobre 1990 - 14 h

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/mobilierdarchite00htel

LAP 90-1 5937

Mobilier d'Architectes et de Créateurs :
de Richard Neutra à Ettore Sottsass
Jacques Adnet :
un appartement rue de Lisbonne
Mobilier contemporain d'exception :
Collection Sylvana Lorenz
Arts décoratifs du XX^e siècle :
Studio Glass

Catherine Charbonneaux

Commissaire Priseur

134, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris
Tél. : (1) 43.59.66.56
Fax : (1) 42.56.52.57

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Lundi 15 octobre 1990
à 14 heures (salle 1)

Expert :
Jean-Marc FROSSARD
Tél. : (1) 48.05.50.84 - (16) 88.36.31.21

EXPOSITION : DROUOT-RICHELIEU 9, rue Drouot 75009 PARIS

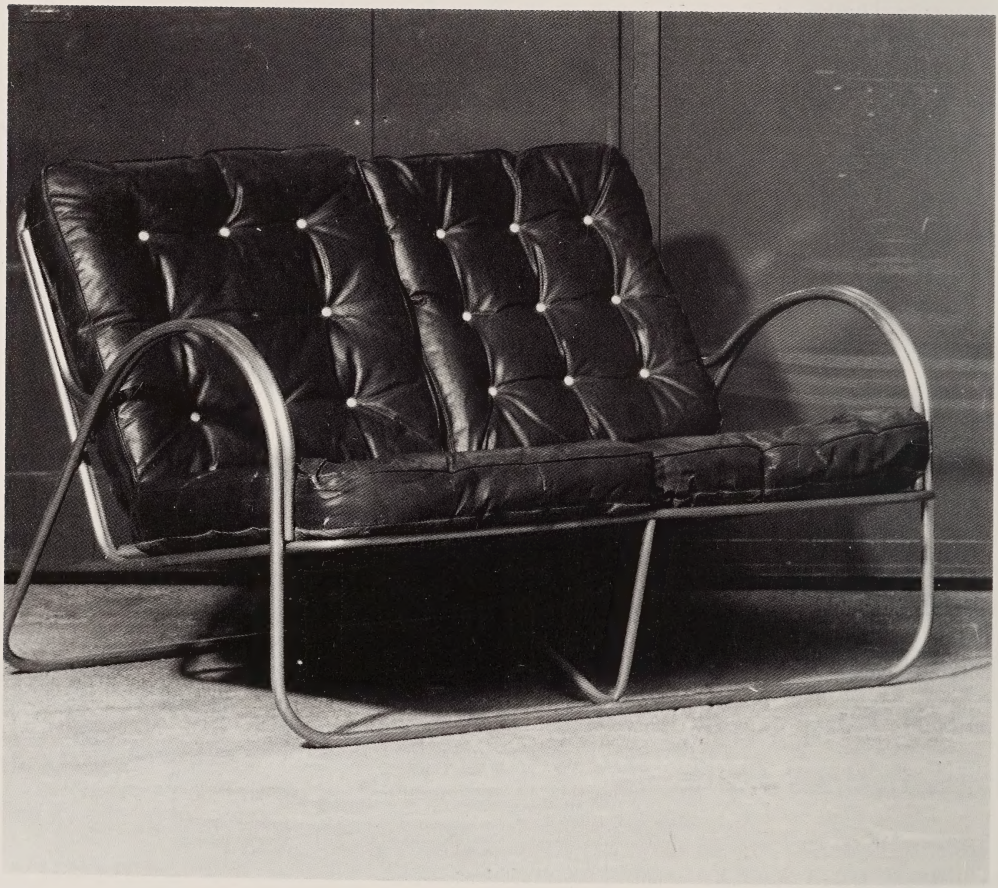
Samedi 13 octobre	de 11 heures à 18 heures	salle 1
Lundi 15 octobre	de 11 heures à 12 heures	salle 1

Téléphone, exclusivement pendant les expositions et la vente : (1) 48.00.20.20 - (1) 48.00.20.01

Photographe : Claude Postel

Lots de couverture n° 99-100-102

15



N° 15

Richard Neutra

Banquette créée pour la Villa de Joseph Von Sternberg (1935) et provenant de la maison Richter (Pasadena - 1936) détruite en 1975. Richard Neutra Architecte.

INDEX

A

AARNIO Eero 84, 85
ADNET Jacques 11, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
ALBINI Franco 64
ARAD Ron 128
ARNAL Monique 116, 117

B

BERTOIA Harry 65
BESNARD Jean 9
BONETTI 137
BORDERIE 10
BOYER Michel 89
BRAZIER-JONES Marc 126
BUZZI Francesco 86

C

CANNES Barbara of 119, 120
CASTIGLIONI Livio 91
CHABRIER Gilles 115
CHAU V.C. 142, 143, 144
CHIHULY Dale 110, 111
CLEGG Tessa 107, 108
COLOMBO Joe 80, 83

D

DAUM 3, 4, 5, 6, 7
DEGANELLO 114
DESNY 19
DIXON Tom 133, 134
DUBREUIL André 130
DUNAND Jean 12

E

EAMES Charles 70, 75

F

FRATTINI Gian Franco 91
FRIEDMAN Dan 127

G

GAGNERE Olivier 105, 106
GAROUSTE Iosa 137
GHINI Josa 121
GLEIZES Jean-Philippe 129
GOHLING Klaus 87
GUELTZL de Marco 139

I

INGRAND Max 58

J

JACOBSEN Arne 66, 67
JORGENSON Erik Orle 78

L

LE COULTRE Jaeger 1, 2
LUCCHI Michèle de 97

M

MALLET-STEVENS 14
MARISCAL Javier 95
MASSARI Tosco 88
MATEGOT Mathieu 61, 62, 63
MAZZA Sergio 82

N

NELSON George 79
NEUTRA Richard 15
NOLL Alexandre 8

O

OUDOT Roland 57

P

PANTON Verner 72, 73, 74, 81, 93
PARLIER Manuela 123
PESCE Gaetano 140
PONTI Gio 71
PORTZAMPARC de Christian 122
PORTZAMPARC de Elizabeth 145, 146
PRINTZ Eugène 16, 18
PROUVE Jean 60

R

RAIMONDI Guiseppe 92
ROSSI di Pucci 131, 132
RUHLMANN Jacques-Émile 20, 21

S

SHIRE Peter 99, 100
SOTTSASS Ettore 96, 98, 102
STARCK Philippe 104
SZEKELY Martin 101, 135

T

TEBONG 138
THOME 125
THONET 68
TOTEM 103, 136

W

WAGNER Thierry 124, 141

Y

YAMO 118

Z

ZINSKY Toots 109

N° 1

Jaeger le Coultre
Vers 1940

Pendule circulaire en bronze doré patiné à l'acide reposant sur une base circulaire
Signée

2 000/2 500 F

N° 2

Jaeger le Coultre
Vers 1940-50

Pendule rectangulaire en verre et bronze doré, base triangulaire (accident)
Signée

Voir reproduction en 4e de couverture

2 000/2 500 F

N° 3

Daum
1940

Grande coupe octogonale en cristal bleuté transparent
Signée Daum Nancy France, à la base
H. 5,5 - l. 34

3 000/3 500 F

N° 4

Daum
1930-1940

Grand plat vide-poches circulaire à facettes extérieures en cristal doré
Signé Daum Nancy France
H. 9 - D. 40

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

3 000/4 000 F

N° 5

Daum
1930-1940

Vase boule en cristal doré à facettes décor en bandeau central
H. 21 - D. 25
Signé Daum Nancy France

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

5 000/6 000 F

N° 6

Daum
1930-1940

Vase en verre moulé à chaud
Signé Daum Nancy France, à la pointe
H. 23 - D. 35

Voir reproduction 4e de couverture

5 000/6 000 F

N° 7

Daum
1950

Grand vase en cristal modelé, bord supérieur en ondulation
Signé à la base Daum France
H. 31 - D. 25

3 500/4 500 F

N° 8

Alexandre Noll
Vide-poches en ébène sculpté et poli
Signé sous la base
H. 29 - l. 19

1 500/2 000 F

N° 9

Jean Besnard

Vase boule à col étroit en céramique bicolore noir et vert
Signé
H. 21 - D. 18

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

3 000/4 000 F

N° 10

Borderie
Fin des années 1950

Vase en céramique à décor polychrome.
Signé
H. 60

3 000/3 500 F

N° 11

Jacques Adnet

Lot de porte-couteaux « modernistes » en bronze chromé

500/600 F

N° 12

Jean Dunand

Très beau vase en dinanderie, décor géométrique et incrustation d'argent (accident léger)
Signé et numéroté 4385 sous la base
H. 15 - D. 10

18 000/22 000 F

14

N° 13

Paire de pliants en fer forgé, assise en cuir tendu, piètement en X, genre « Dagobert »
H. 51 - l. 58 - P. 41

8 000/10 000 F

N° 14

Robert Mallet-Stevens

Trois chaises en palissandre de forme géométrique, dossiers et assises garnis de simili rouge
H. 75

Bibliographie :
Voir modèle identique. Vente Arcole du 27 juin 90. Expert J.-P. Camard - lot n° 297

Voir photo page 5

6 000/8 000 F

N° 15

Richard Neutra
Siège et Canapé de Patio - 1935-1936

Structure en tubes d'aluminium. Assises et dossiers en plaques métalliques suspendues. Coussins en toile enduite de couleur verte
Fabrication de J.A. Bozung, Los Angeles Ca, USA
Canapé H. 74 - l. 113 - P. 100
Fauteuil H. 74 - l. 61 - P. 100

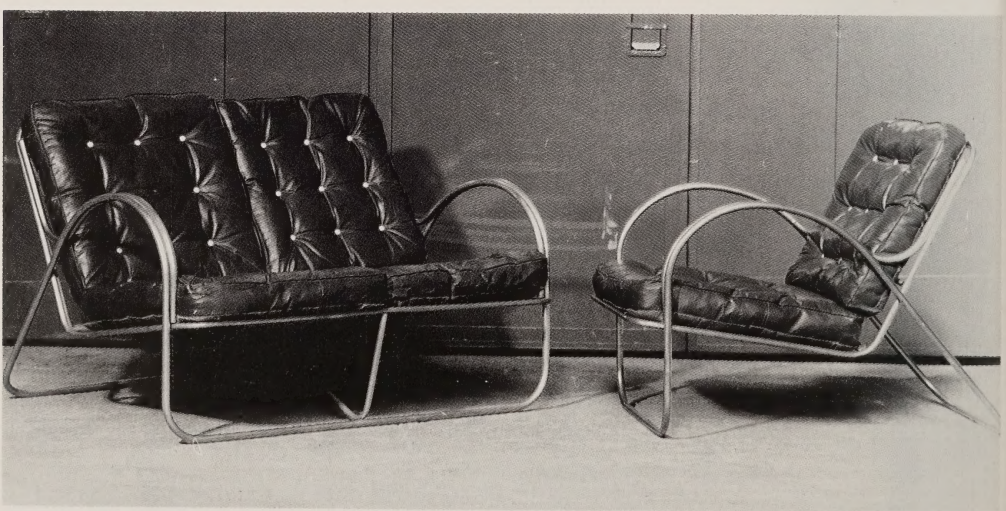
Bibliographie :
« Richard Neutra and The Search for modern Architecture ». T.S. Hines, Oxford University press, 1982. Reproduction p. 136, 137. « Decorative Arts » Catalogue officiel de « Golden Gate international expo », San Francisco 1939

Provenance :
Richter House, Pasadena, Ca, USA 1936 (démolie en 1975). Des modèles identiques meublaient en 1935 le patio de la maison dessinée pour Josef von Sternberg.

Voir reproduction en page 2 et ci-dessous

40 000/50 000 F

15



N° 16

Eugène Printz
Guéridon

Rare guéridon à fût tronconique reposant sur une base circulaire en bois laqué noir, à trois plateaux en épaisses dalles de verre rosé
H. 80 - D. 80

Voir reproduction ci-contre

80 000/100 000 F

16

N° 17

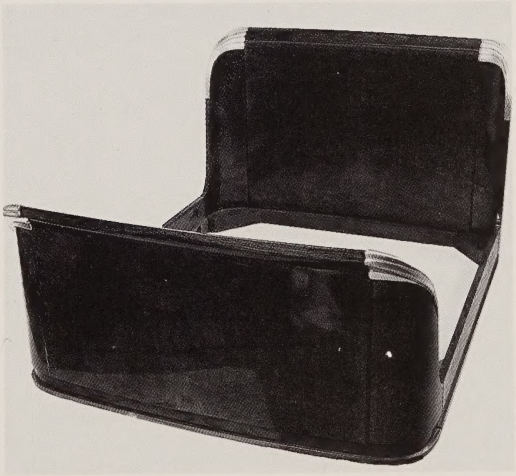
Travail français
Vers 1930

Lit « corbeille » en acajou flammé rouge, à décor de palmes stylisées, sculpté et patiné or sur les montants
H. 100 - l. 164 - L. 200

Voir reproduction ci-contre

15 000/20 000 F

17



N° 18

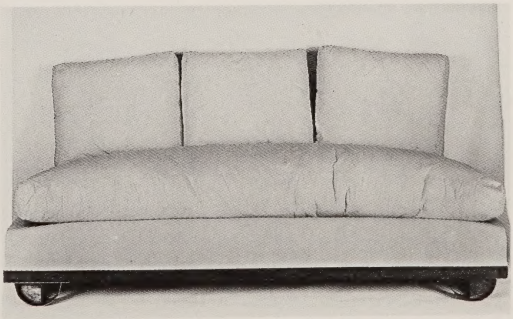
Eugène Printz

Rare banquette en palissandre reposant sur quatre pieds en bronze doré patiné et oxydé, assise et coussins recouverts de tissu crème
l. 89 - L. 210

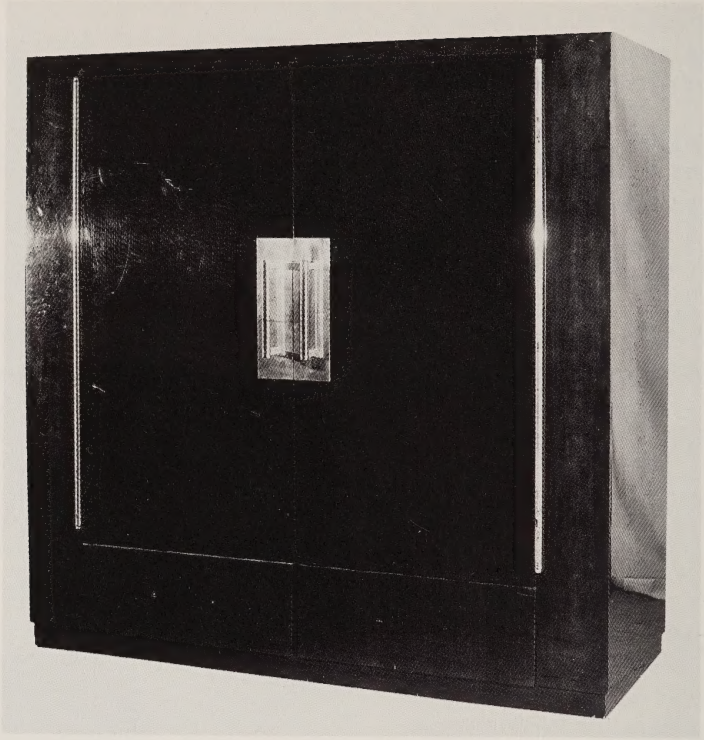
Voir reproduction ci-contre

100 000/120 000 F

18



19



N° 19

Desny

Belle armoire en bois laqué noir ouvrant à deux portes laissant découvrir une penderie, des étagères et des tiroirs en sycomore, la partie basse ouvrant à deux tiroirs. Charnières, plaques de propreté et poignées en bronze argenté
H. 91 - l. 200 - P. 60

Voir reproduction ci-dessus

40 000/60 000 F

N° 20

Jacques Émile Ruhlmann

Petite table rectangulaire en acajou, pieds « sabre » évidés, garnis de bronze chromé
Signée au fer
H. 40 - l. 52 - P. 42

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

40 000/45 000 F

N° 21

Jacques Émile Ruhlmann

Petite table rectangulaire en acajou, pieds « sabre » pleins
Signée au fer
H. 38 - L. 48 - l. 38

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

40 000/45 000 F

JACQUES ADNET

Mobilier ayant meublé à partir de 1933/1935 un appartement de la rue de Lisbonne, et qui au gré de son propriétaire s'est enrichi au fil des ans des créations de Jacques Adnet et de la compagnie des Arts Français.

La plupart des meubles et sièges présentés furent reproduit dans Art & Décoration, Mobilier et Décoration, etc. et notamment dans le n° 1 de février 1946 de Mobilier et Décoration

BUREAUX

Deux bureaux successifs furent acquis par Mr C.G. l'un en 1933/35 et l'autre dans les années 40 lors de son installation rue de Lisbonne.

N° 22

Jacques Adnet

Psyché, grande lame rectangulaire en miroir reposant sur un piètement carré métallique laqué blanc
H. 183 - l. 36

3 000/4 000 F

N° 23

Jacques Adnet
1930-1940

Table basse.
En bois verni noir recouvert de plaques de métal émaillé, argenté à l'imitation de carreaux de céramique
H. 38 - l. 47 - L. 98

8 000/10 000 F

N° 24

Jacques Adnet

Sous-main de bureau en verre et chrome
L. 60 - l. 40

1 500/2 000 F

N° 25

Jacques Adnet
Vers 1935

Bureau en poirier verni noir, poignées chromées, plateau en opaline noir. Trois tiroirs en ceinture et deux caissons à tiroirs — et son fauteuil bridge en bois laqué noir, recouvert de cuir beige
H. 75- P. 75 - L. 163

Voir reproduction couleur en 4e de couverture et reproduction noir et blanc page 11

30 000/35 000 F

N° 26

Jacques Adnet

Fauteuil club en tapisserie reposant sur une base rectangulaire en bois verni noir
H. 70 - P. 84 - l. 77

5 000/6 000 F

N° 27

Jacques Adnet
Grand bureau - 1940-1946

Grande table-bureau rectangulaire en chêne cérusé à plateau de verre granité, reposant sur quatre pieds cylindriques
Édité par la Cie des Arts Français
H. 72 - l. 100 - L. 210

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

35 000/40 000 F

N° 28

Jacques Adnet

Chaise en chêne cérusé, recouverte de cuir beige, piètement Louis XIII
H. 110 - P. 47

1 000 F

N° 29

Jacques Adnet
1940-1946

Petit meuble d'appui-bibliothèque, partie haute à trois rayonnages, partie basse ouvrant à deux portes, chêne cérusé
H. 175 - l. 70 - P. 35

5 000/6 000 F

N° 30

Jacques Adnet
1940-1946

Quatre fauteuils en chêne cérusé, assise et dossier en velours vert, pieds reliés par une entretoise en cylindre
H. 120 - l. 64 - P. 78

Bibliographie :
Mobilier et décoration n° 1 - Février 1946, reproduction p. 20

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

15 000/20 000 F

N° 31

Jacques Adnet
1940-1946

Paire de chaises du même modèle en chêne cérusé
H. 112 - l. 49

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

2 000/2 500 F

N° 32

Jacques Adnet
1940-1946

Table basse circulaire en chêne cérusé, plateau en verre granité, pieds en lyre se rejoignant sur une base circulaire
H. 60 - D. 90

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

10 000/12 000 F

N° 33

Jacques Adnet
1940-1946

Table rectangulaire en chêne cérusé, plateau en verre granité, piètement cylindrique
H. 53 - L. 100 - l. 52

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

10 000/12 000 F

N° 34

Jacques Adnet

Paire de chaises en chêne cérusé, recouvert de velours vert, piètement antérieur tourné genre Louis XIII
H. 110 - l. 47

2 000/2 500 F

N° 35

Jacques Adnet
« Meuble coffre à Argenterie »
1940-1946

Meuble d'appui cuir vert, charnières décoratives en bronze doré en façade et sur les côtés. Intérieur en chêne clair, piètement en chêne cérusé
H. 121 - l. 120 - P. 46

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

20 000/25 000 F

N° 36

Jacques Adnet
1940-1946

Table basse rectangulaire en chêne cérusé, plateau en verre granité, piètement cylindrique
H. 53 - L. 100 - l. 52

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

10 000/12 000 F

N° 37

Jacques Adnet
1940-1946

Grand meuble d'appui en chêne cérusé recomposé autour de deux portes à décor gothique, partie centrale en bois sculpté décoré d'un bas relief de Saint-Jacques
H. 111 - P. 55 - L. 244

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

15 000/18 000 F

N° 38

Jacques Adnet
1930-1940

Lit. La base est en bois verni noir, la tête de lit en parchemin ouvrant à deux portes de chaque côté du lit, dessus de la tête de lit en opaline noire
H. 90 - L. 250 - P. 22
Literie 140

10 000/12 000 F

N° 39

Jacques Adnet
1940-1946

Psyché à trois miroirs encadrés, bordure laquée
H. 183 - l. 61 × 3

3 000/3 500 F

MOBILIER DE CHAMBRE

Acquis dans les années 30, (en même temps que le bureau noir)
et complété par la suite

N° 40

Jacques Adnet
1930-1940

Commode galbée recouverte de parchemin ouvrant à deux portes et trois tiroirs, les pieds décorés de sabots dorés, les poignées transparentes
H. 85 - L. 175 - P. 49

20 000/25 000 F

N° 41

Jacques Adnet
1930-1935

Lampadaire
Fût en parchemin, piètement verni noir. Abat-jour en papier imitant le parchemin
H. 182 - D. pieds 38

Voir reproduction en 4e de couverture

6 000/7 000 F

N° 42

Jacques Adnet
1940-1946

Armoire-penderie
En chêne cérusé et cuir brun ouvrant à trois portes, au centre des trois portes, bande rectangulaire en bronze patiné noir
H. 169 - L. 192 - P. 55

10 000/12 000 F

N° 43

Jacques Adnet
Coiffeuse et son pouf - 1930-1935

Ouvre à trois tiroirs, plateau, faces et côtés en miroirs, pieds lame, base des pieds en métal laqué. Pouf rectangulaire en bois laqué
H. 73 - L. 135 - P. 53

10 000/12 000 F

N° 44

Jacques Adnet
1930-1935

Miroir psyché éclairant, contours en métal nickelé, base en verre
H. 59 - l. (ouvert) 100

2 000/3 000 F

N° 45

Jacques Adnet
1940-1946

Petite table d'appoint en chêne cérusé forme U inversé, un tiroir sous le plateau à façade en cuir brun
H. 55 - l. 60 - P. 30

1 500/2 000 F

N° 46

Jacques Adnet
1940-1946

Grande bibliothèque d'appui en trois parties en chêne cérusé. Conçue à l'origine pour être mis en angle. Au centre encoignure ouvrant à une porte, décor gothique à panneaux « serviette »

L'encoignure : l. 89 - H. 163 - de chaque côté, deux éléments à rayonnages formant bibliothèque (pourra être divisée en trois lots)
L. 187 - H. 163 et L. 230 - H. 163

3 000/4 000 F par élément

N° 47

Jacques Adnet
1940-1946

Paire de fauteuils en chêne cérusé et tapisserie
H. 121 - l. 64 - P. 70

Reproduction :
Mobilier et décoration. Février 46, page 22

5 000/6 000 F

MOBILIER DE SALLE A MANGER

Composé d'éléments acquis dans les années 33/35
et complété dans les années 40/46

N° 48

Jacques Adnet
1930-1940

Petit meuble-bar en parchemin ouvrant à deux portes sur des étagères en chêne, plateau et base en bois verni noir.
Dessus recouvert d'une opaline, au centre une plaque en bronze
H. 143 - l. 91 - P. 48

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

15 000/20 000 F

N° 49

Jacques Adnet
1930-1940

Table de salle à manger, six chaises et deux fauteuils en bois verni noir et velours rouge.
Grande table rectangulaire, plateau en bois verni noir à plaque d'opaline encastrée reposant sur deux pieds gainés de parchemin
H. 72 - L. 200 - l. 101

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

30 000/40 000 F

N° 50

Jacques Adnet
1930-1940

Meuble d'appui bas ouvrant à trois portes en parchemin, intérieur en chêne, plateau en bois verni noir et opaline, base en bois noir et or. Au centre une plaque de bronze doré
H. 88 - L. 220 - P. 53

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

15 000/20 000 F

N° 51

Jacques Adnet
1930-1940

Table basse rectangulaire en bois laqué noir, plateau en opaline encastré, piètement central reposant sur deux pieds en arc-de-cercle
H. 36 - l. 45 - P. 100

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

8 000/10 000 F

N° 52

Jacques Adnet
« Meuble coffre à argenterie »
1940-1946

Très beau meuble d'appui en chêne creusé au sable, très grosses ferrures en fer forgé partant des côtés et revenant sur la face, au centre serrure « soleil » en fer forgé
H. 135 - l. 134 - P. 48

Voir reproduction couleur planche 1 page 17

15 000/18 000 F

MOBILIER DE JACQUES ADNET

Créé durant les années 50

N° 53

Jacques Adnet
1950

Quatre fauteuils en simili beige, accoudoirs lames gainés, piètement tubulaire gainé
H. 90

6 000/8 000 F

N° 54

Jacques Adnet
1950

Coiffeuse de forme rognon et son pouf, plateau de coiffeuse en opaline noire, pieds de forme tubulaire et tiroirs pivotant en sous face du plateau recouvert de simili cuir blanc, bouts de pied en métal chromé
H. 67,5 - L. 106

Voir reproduction noir et blanc page 16

10 000/12 000 F

N° 55

Jacques Adnet
1950

Lampadaire reposant sur une base tripode gainée de cuir noir, piètement cylindrique gainé
H. 143

2 000/3 000 F

N° 56

Jacques Adnet
1950

Paire de lits jumeaux, tête et pieds en tube et bois recouverts de simili fauve, parties en bronze doré, traverses en tube laquées noir et liens en bandes de cuir fauve. Literie de 90

6 000/8 000 F

54

N° 57

Roland Oudot
1940

Tapisserie polychrome à décor de baladins
Signée et monogramme du Lissier
H. 190 - L. 288

Voir reproduction couleur planche 1 page 17 et reproduction noir et blanc ci-dessous

60 000/80 000 F

57

48-49 50-51

27-30 33-36 31-32

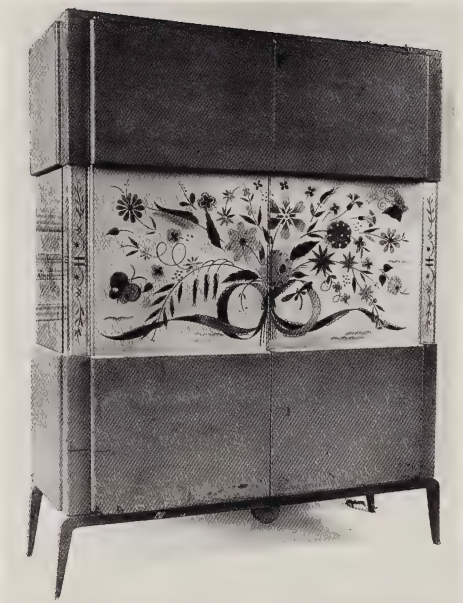
35

52

57-37

20-21

58



N° 58

Max Ingrand (attribué à)

Meuble d'appui recouvert de cuir patiné vert bronze et miroirs gravé au sable à décor de motifs floraux, pieds métal patiné bronze, intérieur en palissandre (à restaurer)
H. 123 - P. 36 - L. 93

Voir reproduction ci-dessus

10 000/15 000 F

N° 59

Ateliers Jean Prouvé
Vers 1937

Paire de fauteuils club, structure de section rectangulaire en tôle métallique soudée laquée brun assise et dossier recouverts de tissu enduit beige
H. 72 - l. 67 - P. 80

12 000/15 000 F

N° 60

Jean Prouvé

Table, modèle « granito », plateau en placage de chêne (d'origine), pieds en lame métallique formés
H. 74,5 - L. 180 - l. 80

15 000/18 000 F

N° 61

Mathieu Matégot (attribué à)

Table-bar à deux plateaux en métal perforé et tube laqué noir
H. 74 - L. 60

3 000/4 000 F

N° 62

Mathieu Matégot

Porte-revue en tige de fer et métal perforé, lame en métal perforé formant un V et deux plateaux, prise tubulaire, laqué noir

3 000/4 000 F

N° 63

Mathieu Matégot

Table roulante à trois plateaux dont un amovible en tube et métal perforé bicolore jaune et noir
H. 80 - L. 90

4 000/5 000 F

N° 64

Franco Albini
Bureau - dessiné en 1940

Petit bureau à caisson en bois laqué noir, sur pieds en « X » en métal laqué blanc, plateau en verre transparent. Edition Knoll international
H. 75 - L. 110 - P. 80

Bibliographie :
« Design since 1945 ». Éd. Philadelphia Museum of Art, 1983, reproduction page 121

5 000/6 000 F

N° 65

Harry Bertoia
1950

Paire de fauteuils en résille de fer soudé recouvert d'époxy blanc, assise en mousse recouverte de laine orange
H. 72 - l. 113 - P. 82

Bibliographie :
« Les années 30/50 ». Yvonne Brunhammer, éd. Baschet & Cie, Paris 1987, reproduction page 120

2 000 F

N° 66

Arne Jacobsen
« Swan »

Paire de fauteuils tournants, piètement aluminium et coque polyester recouvert de jersey gris
H. 75 - P. 60 - L. 75

Bibliographie :
Le style des années 30 à 50, Yvonne Bruhammer, éd. Baschet, Paris 1987, reproduction page 122

Voir reproduction ci-dessus

4 000 F

N° 67

Arne Jacolsen
« Swan »

Canapé, piètement aluminium et coque polyester recouvert de jersey bleu
H. 72 - P. 70 - L. 143

Bibliographie :
Voir fauteuil

5 000 F

N° 68

Thonet

Paire de fauteuils, piètement tubulaire métallique, assise et dossier en bois laqué rouge
H. 80 - l. 57 - P. 67

Voir reproduction ci-dessous

6 000/7 000 F

66

68

N° 69

Travail italien des années 50

Table à rallonges reposant sur quatre pieds laqués noir terminés par des embouts en bronze doré, plateau circulaire en placage « soleil »
H. 75 - D. 118

7 000/8 000 F

N° 70

Charles Eames
Fauteuil bas - 1949-1951

Coque en fibre de verre (teinte vert) et polyester, piètement en fil d'acier chromé.
Édition Hermann Miller, USA
H. 66 - l. 60 - P. 60

Bibliographie :
« Charles Eames » Moma New York 1973. « Midcentury Modern » C. Greenberg, éd. Thames & Hudson, Londres 1984

3 000/4 000 F

N° 71

Gio Ponti
« Superleggera » - 1951

Trois chaises en bois laqué noir, assise en rafia. Éditées par Cassina à partir de 1957 (assise à restaurer)
H. 83

Bibliographie :
« Design italiano degli anni 50 », reproduction page 109

4 000/5 000 F

N° 72

Verner Panton
Table et fauteuil - 1955-1956

Fauteuil « Bachelor »
En tube d'acier nickelé et toile tendue de couleur brune. Table basse à plateau en placage de teck et piètement tubulaire nickelé (dans la « ligne » du fauteuil)
Fauteuil H. 74 - l. 74 - P. 70
Table H. 36 - 70 × 70

Bibliographie :
« New furniture », Sembach, Stuttgart 1982, reproduction page 89. « The book of V. Planton » N.J. Kaiser, éd. Böden, Copenhague 1987, reproduction page 5. « Les années 50 » Anne Bony, éd. du Regard, Paris 1982, reproduction page 274

4 000/5 000 F

73

N° 73

Verner Panton
Fauteuil et table « K2 »

Ensemble de trois chaises « Cônes » et de la table, créé en 1956. Les chaises pouvant pivoter, en fer recouvert de tissu noir sur une base cruciforme en métal chromé. Le pied central de la table circulaire en « Cône » sur un piètement cruciforme. Édition Plus Linie. Danemark
Table : H. 70 - D. 80 - Chaises : H. 80

Bibliographie :
« New Furniture » H.J. Sembach, éd. G. Hange Stuttgart 1982, reproduction page 69. « Les années 50 » Anne Bony éd. du Regard, Paris, 1982, reproduction page 275. « The Book of V. Panton » Böden Copenhague 1987, reproduction page 6

Voir reproduction page 20

15 000/18 000 F

N° 74

Verner Panton
1959

Porte-manteau en fil de fer recouvert d'epoxy rouge. Forme diabolo
H. 150 - D. 60

Bibliographie :
« Intérieurs 50, Apogée de la géométrie curviligne », éd. Synergon 1983, reproduction page 52

2 000/2 500 F

N° 75

Charles Eames
Quatre fauteuils « Aluminium Group » - 1958

Structure en aluminium poli, assise tendue en tissu de coton brun
Éd. Hermann Miller
H. 82 - l. 56 - P. 54

Bibliographie :
« New Furniture » Sembach, Stuttgart 1982, reproduction page 90. « Charles Eames » Moma, New York 1973

5 000/6 000 F

N° 76

BBPR pour Olivetti
Table « Spazio » - 1959

Plateau recouvert de vinyl bordeaux, au centre entretoise lame, quatre pieds métalliques, peint en vert, sur bases circulaires
H. 80 - L. 195 - l. 80

Bibliographie :
Voir bureau

8 000/9 000 F

N° 77

BBPR pour Olivetti
Bureau « Spazio » - 1959

Plateau recouvert de vinyl bordeaux, coins en « plastique » noir, pieds métalliques peints en vert sur base circulaire noire. Cette série Spazio fut crée en 1959 par BBPR à partir d'éléments répétitifs constants avec lesquels il était possible de composer tables, bureaux, bibliothèques, etc.
H. 80 - L. 130 - P. 80

Bibliographie :
« New Furniture », Sembach, Stuttgart 1982, reproduction page 212 n° 734

8 000/9 000 F

N° 78

Erik Orle Jorgenson
1959

Fauteuil en tube métallique chromé, assise en cuir tendu
Fabrication Bovirke
H. 83 - l. 77 - P. 100

Bibliographie :
« Md object », 1959, reproduction page 22

2 000 F

N° 79

George Nelson
« Action office 1 » - création 1964

Bureau, piètement en fonte d'aluminium, plateau en placage de noyer, au centre un caisson en sous face du plateau.
Édition Hermann Miller
H. 72 - L. 210 - P. 100

Bibliographie :
« Neues Moebel » Hans Jurgen Sembach. Éd. G. Hame. Stuttgart 1982, reproduction page 214

8 000/9 000 F

N° 80

Joe Colombo
« Elda » - 1963

Fauteuil coque en polyester blanc, intérieur en cuir noir (restauré) pivote sur une base circulaire.
Édition : Confort.
H. 95 - l. 98 - P. 95

Bibliographie :
« Repertorio 1950-80 » Guiliana Gramina, Monadoni, Milan 1985, reproduction page 216
Reproduit « les années 60 » Anne Bony. Éd. du Regard - 1983 p. 370.
« Italienisches Möbeldesign » A. Baugert, Munich, 1985 reproduction page 103 n° 52.

Voir reproduction couleur planche 2 page 23

6 000/7 000 F

N° 81

Verner Panton
Table basse éclairante « Ilumésa » - 1965
2 demi cylindres en métacrylate de méthyle de couleur rouge-orange, éclairage intérieur.
Édition Signée
H. 40 - D. 77

Bibliographie :
« The book of V. Panton » H.J. Kaiser, Copenhague 1987, reproduction page 26

3 000/3 500 F

N° 82

Sergio Mazza
« Bacco » - 1966

Bar mobile en résine ABS blanc, plaque centrale en verre gris, six niches à bouteilles sur les côtés, deux niches en façade.
Édition Artemide.
Exposé à la 14e triennale de Milan. Fait partie des collections de Design du Moma-New York
Signé au dessous
H. 42 - L. 60 - l. 60

Bibliographie :
« New Furniture », Sembach, Stuttgart 1982, reproduction page 256.
« Repertorio 1950-1980 » éd. Mondadori 1985. « Les années 60 » Anne Bony 1983. Éd. du Regard, page 388

Voir reproduction couleur planche 2 page 23

1 500/1 800 F

N° 83

Joe Colombo
« 4D 27 » - 1967

Lampe de table en « matière plastique » blanche et noire comportant dans sa base circulaire un vide-poches, porte-crayons, etc.
Édition Kartell
H. 33 - D. 27

Bibliographie :
« Répertorio » 1950-1980, éd. Mondadori 1985, reproduction page 262

Voir reproduction couleur planche 2 page 23

1 000/1 200 F

80-82 85-86 83-91

N° 84

Eero Aarnio (Finlande)
« Cantarelli » - 1967-1968

Table basse en polyester laqué, plateau et base circulaires.
Édition Asha, Finlande
H. 38 - D. 70

Bibliographie :
Vente Ketterer, Munich 1986, reproduction page 198

2 500/3 000 F

N° 85

Eero Aarnio
« Pastilli chair » - 1967-1968

Double coque en polyester laqué, l'une faisant assise, l'autre formant base, de couleur rouge. Le siège a reçu en 1968 le « AID, international design Award ».
Édition Axo Finnter
H. 52 - D. 90

Bibliographie :
« Design since 1945 » éd. Philadelphia Museum of Art. Reproduction page 121.
« Les années 60 » d'Anne Bony. Éd. du Regard, Paris 1983, reproduction 379

Voir reproduction couleur planche 2 page 23

4 000/4 500 F

N° 86

Francesco Buzzi Ceriani
« Tenaghia » - 1969

Lampadaire à deux demi-sphères d'éclairage orientables en « plastique » blanc. Fût en métal laqué blanc. Base circulaire laquée.
Édition Bieffe Plast
H. 190

Bibliographie :
« Repertorio 1950-1980 » G. Gramigna, éd. Mondadori, Milan 1985, reproduction page 305

3 000/4 000 F

N° 87

Klaus Göhling
« Blow up » - 1969-1970

Chaise-sofa composée de cinq « boudins » gonflables en caoutchouc gris-noir assemblés par bandes
Signée sur chaque élément

4 000/5 000 F

N° 88

Pamio, Tosco, Massari
« Lara » - 1970

Divan d'angle en mousse et jersey violet/mauve se séparant en deux éléments (dissociables) de formes libres.
Édition Stilwood 1970/71
H. 60 - L. 225 - P. 125

Bibliographie :
Reproduction dans « Abitare » de Août/Sept. 1971

4 000/5 000 F

N° 89

Michel Boyer
Vers 1970

Table basse en bois lamifié blanc de forme carrée, deux niches sur deux côtés, une sur le dessus
H. 36 - 100 × 100

2 000/3 000 F

N° 90

Trois fauteuils
Vers 1970

Sièges d'inspiration moderniste, structure en tube métallique chromé, assise et dossier garnis simili beige

4 000 F

N° 91

Gian Franco Frattini & Livio Castiglioni
« Boalum » - 1971

Lampe « Boa » en ressort recouvert de « plastique ». Éclairage intérieur. Cette lampe est composée de quatre éléments pouvant être assemblés ou disposés séparément.
Édition Artemide

Bibliographie :
« Design since 1945 » Philadelphia Museum of Art 1983, reproduction page 145.
« Classic plastic », Sylvia Latz, éd. Th. Londres reproduction p. 107.
« Les années 60 » Anne Bony, Éd. du Regard - 1983, reproduction p. 407

Voir reproduction couleur planche 2 page 23

8 000/10 000 F

N° 92

Guiseppe Raimondi
« Sofa » - 1972

Table-sofa en mousse peinte à l'imitation d'un bloc de béton fendu d'un « V » en miroir rose — s'accompagne d'un petit bloc en « béton » gris.
Fabriquée en « guflex » pour Cristal Art à Milan
H. 38 - l. 135 - P. 135

Bibliographie :
Reproduit dans « Domus », novembre 1972

Voir reproduction ci-contre

8 000/9 000 F

N° 93

Verner Panton
1973

Trois éléments formant « Paravent » ou séparation : cadre métallique tendu de toile bleue sur base circulaire en aluminium poli.
Fait partie de la série : « système 1, 2, 3 », édition Fritz Hansen Danemark
H. 160

Voir reproduction page 26

3 000/4 000 F

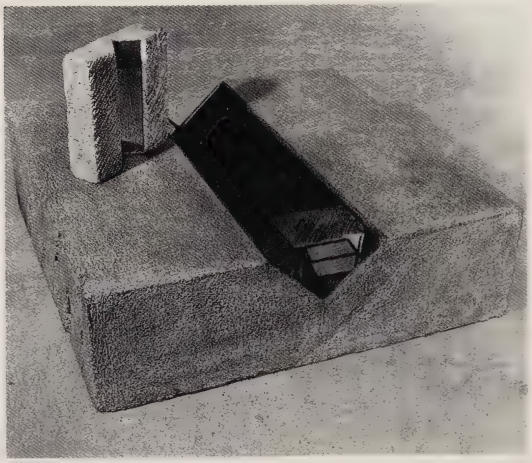
N° 94

« Made in USA »

Colonne d'éclairage à trois cônes métalliques laqués se fixant en compression entre le plancher et le plafond. Colonne-tube en aluminium doré
Anonyme
H. max. 250

1 500/2 000 F

92

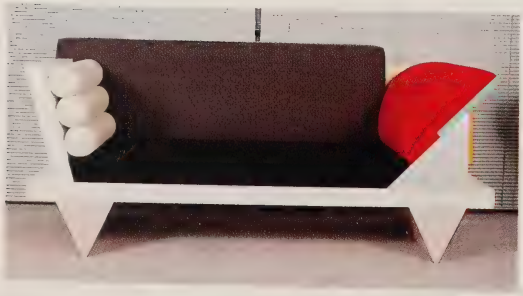


98

96

97

95



99

100

collection Sylvana Lorenz

DIALOGUE ENTRE SYLVANA LORENZ ET GHISLAIN MOLLET-VIEVILLE

G.M.V. : Comment t'es venue l'idée de réfléchir l'appartement comme une œuvre ?
S.L. : Au sein de ma galerie ; il y a un double aspect créatif, celui des artistes et le mien — celui de l'artiste se limite au temps de son intervention, tandis que le mien est illimité dans la mesure où chaque exposition est un maillon de la chaîne que je construis progressivement. Si bien que dans mon appartement, j'ai voulu une continuité à cette créativité... Comme il s'agit de ma maison et que l'environnement mobilier y est capital, le choix des artistes s'est étendu à celui des créateurs de meubles et j'ai choisi d'y présenter Ettore Sottsass, Michele De Lucchi, Peter Shire, Martin Zsekely, Philippe Starck entre autres. D'une façon générale, au-delà des critères fonctionnels et esthétiques, c'est en voyant mon appartement, que je me suis aperçue qu'un décor peut être révélateur de nos choix et options artistiques... Aujourd'hui, on ne privilégie plus les rapports entre couleurs des murs, des rideaux, des meubles et des tableaux. On s'attache plutôt à établir un dialogue d'égal à égal entre les différentes valeurs. Ainsi sur les murs, les œuvres analysent l'art dans la perception que l'on en a ; elles sont empreintes de discrétion à la limite du rapport intellectuel, confidentiel. Les designers eux aussi questionnent le meuble dans un nouveau rapport à son utilisation tout en dépassant leur simple aspect fonctionnel pour devenir également l'expression d'un concept artistique. D'autre part, les designers du groupe Memphis par leur création de couleur et volumes spectaculaires contrebalancent la rigueur minimaliste de l'art conceptuel et contrairement aux meubles qui bien souvent se déprécient avec le temps, on peut considérer qu'au diapason des œuvres d'art, ils prennent de la valeur au fur et à mesure qu'ils sont compris par le public de plus en plus large. C'est cette compréhension que je souhaite tant pour les jeunes artistes que je défends à la galerie que pour les designers qui font partie de ma collection.

Bibliographie :
« Le design italien, La Casa Calda », Andrea Branzi l'équerre 1985
« Italienisches Möbeldesign » Albrecht Bangert, Munich 1985
« International Design Year Book » 1986-1987 & 1987-1988

N° 95

Javier Mariscal
« Hilton » - Memphis - 1981

Table roulante à deux plateaux en verre, structure métallique
H. 85 - L. 140 - P. 45

Voir reproduction couleur planche 3 page 26

6 000/8 000 F

N° 96

Ettore Sottsass
« Diva » - Memphis - 1984

Miroir de forme géométrique à décor en plastique laminé. Plaque mentionnant la marque, le nom de l'artiste et la date en bas à droite
H. 108 - L. 76 - P. 5

Voir reproduction couleur planche 3 page 26

5 000/6 000 F

N° 97

Michele de Lucchi
« First » - Memphis - 1983

Six chaises en métal et bois, assise et dossier de forme circulaire en bois fixés à un tube métallique. Cachet mentionnant la marque, le nom de l'artiste et la date de fabrication sous l'assise
H. 90 - L. 64 - P. 40

Voir reproduction couleur planche 3 page 26

6 000/8 000 F

N° 98

Ettore Sottsass
« Ivory » - Memphis - 1985

Sellette en bois recouvert de plastique laminé, plateau supérieur en verre, plateau inférieur circulaire
H. 100 - D. 48

Voir reproduction couleur planche 3 page 26

8 000/10 000 F

N° 99

Peter Shire
« Big Sur » - Memphis - 1986

Canapé, structure en bois laqué, assise, dossier et repose-bras en laine de différentes couleurs. Plaque mentionnant la marque, le nom de l'artiste et la date de fabrication au dos
H. 96 - L. 210 - P. 72

Voir reproduction planche 3 page 26

35 000/45 000 F

N° 100

Peter Shire
« Bel Air » - Memphis - 1981

Paire de fauteuils en bois laqué, assise et dossier en tissu multicolore. Plaque mentionnant la marque, le nom de l'artiste et la date de fabrication sur un pied
H. 125 - L. 115 - P. 110

Voir reproduction couleur planche 3 page 26

40 000/50 000 F

N° 101

Martin Szekely
Chaise longue « PI » - 1985

Aluminium et cuir.
Signée, datée et numérotée EX 2 sous l'assise
Édition limitée épuisée.
H. 95 - L. 120 - l. 65

Un exemplaire figure au Musée des Arts décoratifs de Berlin et au musée de San Francisco

Voir reproduction page 30

15 000/20 000 F

N° 102

Ettore Sottsass
« Holebid » Memphis - 1984

Table basse en bois et plastique laminé de forme carrée reposant sur quatre gros parallépipèdes carrés
H. 44 - L. 108 - P. 108

Voir reproduction couleur 1re de couverture

10 000/15 000 F

N° 103

Totem
Banquette « lilas » - 1985

Banquette asymétrique à trois places en bois tourné et laqué, et moire de soie.
Pièce unique
H. 182 - P. 65 - H. 122

Voir reproduction page 30

15 000/20 000 F

N° 104

Philippe Starck
Vase « 3 étrangetés sous un mur »

Verre.
Fabricant : Daum, France. Numéroté 2/75 et signé Daum Starck sur les côtés
H. 43,5 - 50 × 40

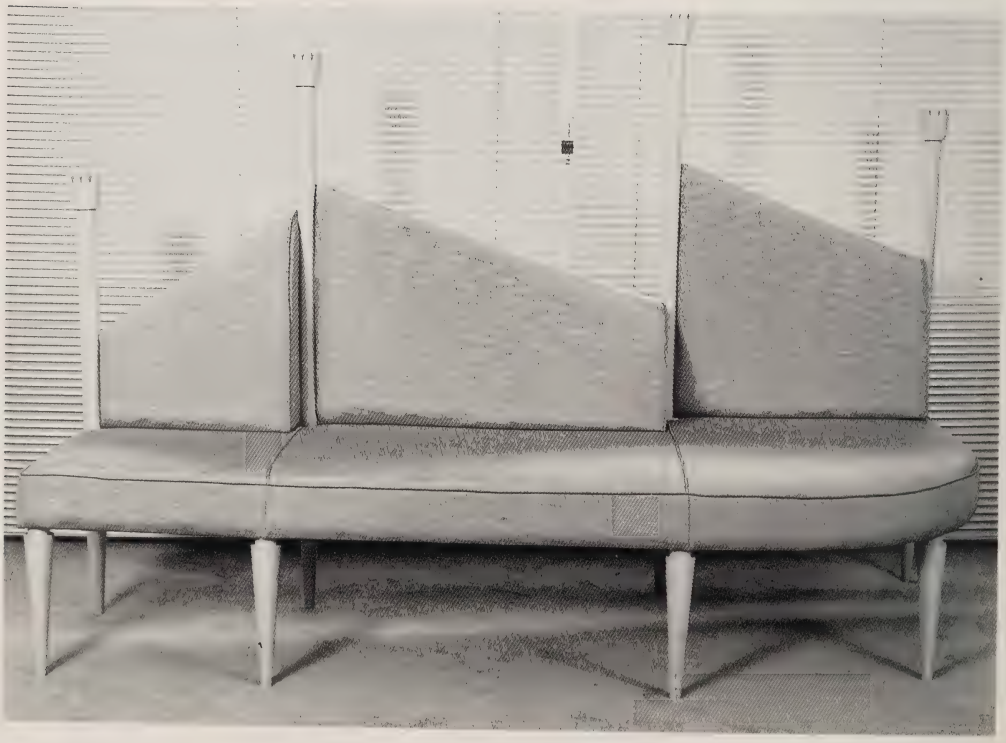
Bibliographie :
L'annuel international du Design 1989/1990, édition Chêne, page 156.

Voir reproduction couleur planche 4 page 32

15 000/20 000 F

101

103



N° 105

Olivier Gagnère
Rialto

Vase cornet en verre de murano blanc à décor de morceaux brisés
Signé et numéroté 9/24
H. 33

3 000/4 000 F

N° 106

Olivier Gagnère
Capriziozza

Coupe en verre de murano reposant sur quatre pieds à décor de filigranes blancs et boules de verres collées de couleur verte.
Signée et numérotée 4/24
H. 17 - D. 26

4 000/5 000 F

N° 107

Tessa Clegg
Coupe - 1990

Pâte de verre de couleur bleue, bord extérieur ondulé
Signée et datée sous la base
H. 11 - P. 26

Voir reproduction couleur planche 4 page 32

6 000/7 000 F

N° 108

Tessa Clegg
Coupe - 1990

Pâte de verre de couleur rose, bord extérieur ondulé
Signée et datée sous la base
H. 18 - D. 22

Voir reproduction couleur planche 4 page 32

6 500/7 000 F

N° 109

Toots Zinsky

Coupe en fils de verre assemblés à chaud de couleur noir, orange, jaune et vertes
Signé Z d'un fil de verre sous la base
H. 17 - L. 35 - l. 20

Voir reproduction couleur planche 4 page 32

25 000/30 000 F

N° 110

Dale Chihuly
Coquillages - 1989

Verre soufflé composé de deux coquillages de couleur jaune et bleue
H. 17 - l. 28 - P. 22

Voir reproduction couleur planche 4 page 32

30 000/35 000 F

N° 111

Dale Chihuly
Coquillages - 1988

Verre soufflé composé de deux coquillages de couleur jaune d'or et rouge
H. 20 - L. 55 - l. 39

Voir reproduction couleur planche 4 page 32

60 000/65 000 F

110-111

109

107-108

104

Créations contemporaines de 80 à 90

117

N° 112

Table « industrielle » en cornières et fers en « T », pieds en arc de cercle, plateau encastré en verre
H. 79 - L. 165 - P. 55,5

Voir reproduction ci-dessous

10 000/12 000 F

N° 113

Armoire métallique « industrielle » en métal noir, ouvrant à une porte en métal perforé. Assemblage des éléments par rivets métalliques
H. 180 - L. 43 - P. 37

Voir reproduction ci-dessous

6 000/8 000 F

N° 114

Deganello
Grand canapé

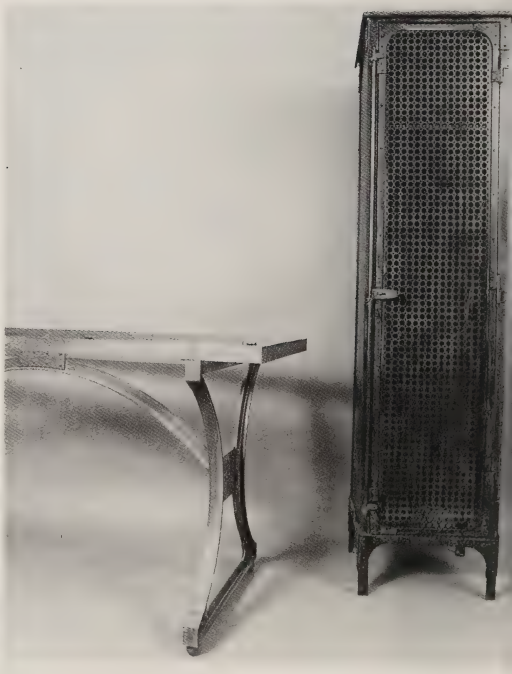
Un plan horizontal servant d'assise en bois laqué gris clair et coussin en tissu noir. Dossier recouvert de toile et coussin gris. Piètement en fils métalliques
H. 97 - L. 187 - P. 81

Voir reproduction ci-dessous

10 000/15 000 F

112-113

114



N° 115

Gilles Chabrier

Paire de colonnes lumineuses formées de deux monolithes en verre travaillé au jet de sable sur un socle en béton
Signées à la base - Pièce unique
H. 180 - l. 15 - P. 5

10 000/12 000 F

18-132

N° 116

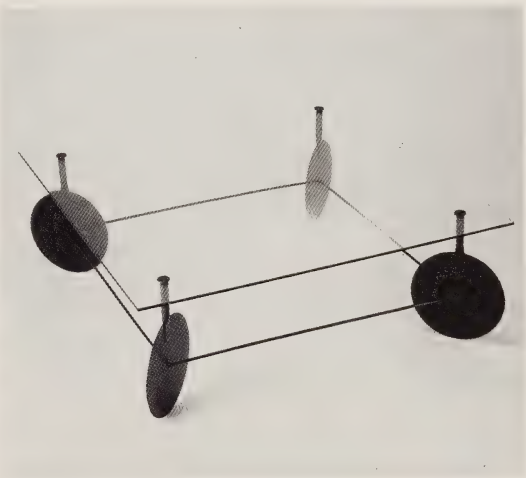
Monique Arnal
« Nia » - 1989

Table carrée, plateau en verre, piètement tubulaire terminé par quatre grands cercles, le tout en acier patiné vert antique.
Prototype - Monogrammé
H. 35 - 100 × 100

Voir reproduction ci-dessous

6 000/7 000 F

116



N° 117

Monique Arnal
« Drassorf » - 1989

Fauteuil-trône en fer forgé, dossier en éventail décoré de pastille de verre de couleur vert émeraude, assise et dossier en lin
Prototype
Signé du ferronnier et monogrammé MA
H. 135 - P. 75 - l. 47

Voir reproduction page 33

15 000/20 000 F

N° 118

Yamo

Lampe en métal, bois, verre, feuille de plastique imitant le parchemin assemblées par du cordage
Signée
H. 90 - P. 40

Voir reproduction ci-dessus

5 000/6 000 F

N° 119

Barbara of Cannes
Fauteuil-dagobert « Étude »

Siège en ferronnerie décoré de quatre boucles de cristal
N° 2/50 exemplaires
H. 90 - l. 72 - P. 70

6 000/8 000 F

120

N° 120

Barbara of Cannes
Chaise « L'espoir »

Siège-sculpture en ferronnerie à décor de boules de cristal
N° 2/50 exemplaires
H. 148 - P. 45

Voir reproduction ci-dessus

10 000/12 000 F

N° 121

Iosa Ghini
1989

Sofa boomerang en laine de couleur orange
H. 80 - L. 210 - P. 80

12 000/15 000 F

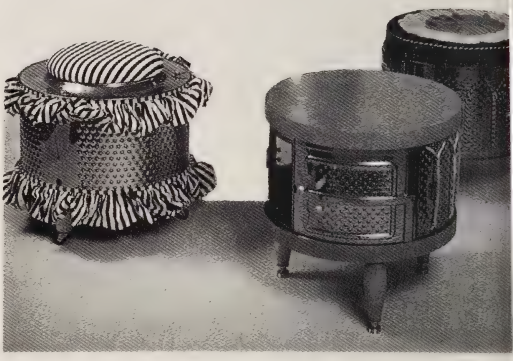
N° 122

Christian de Portzamparc
Ungaro - 1989

Banquette biplace, assise formée de deux triangles en coton blanc, dossier composé de deux rectangles en coton noir, pieds en bois noirci
Édition Mostra
H. 71 - L. 180 - P. 70

20 000/22 000 F

123



N° 123

Manuela Parlier
1989

Trois tabourets « Liberté » - « Noblesse oblige » - « Tiers état ». Tambours de machines à laver, montés sur pieds, assises en mousse recouverte ou en medium
H. 41 - D. 45

Voir reproduction ci-dessus

5 000/5 500 F

N° 124

Thierry Wagner

Fauteuil « Bergère revisitée » - 1986
Siège en chêne massif cérusé, aluminium, altuglass. Assise et dossier en tissu, pieds « Louis XV ». Prototype

4 000 F

N° 125

Thomé
1985

Tapis en laine tuftée à décor rouge, bordeaux et vert
250 × 150
Pièce unique

Exposition :
Un tapis n'est pas un tableau, Paris

8 000/10 000 F

N° 126

Marc Brazier-Jones

Méridienne sur piètement métallique brossé tapisserie à ramage, partie du dossier en métal découpé et sculpté, coussin à bouton métallique
Pièce unique
H. 65 - L. 210 - P. 110

Voir reproduction ci-dessous

25 000/30 000 F

N° 127

Dan Friedman
Paravent - sculpture - 1988

Mélaminé polychrome et médium, parties en acier découpé laqué. Une face avec un photo-montage (auto-portrait de Dan Friedman) un face surplombée d'un rocher
Pièce unique
H. 200 - l. 102 - 76 × 76

Voir reproduction page 38

40 000/45 000 F

N° 128

Ron Arad
Bureau « Pare-brise » - 1987

Pare-brise arrière en triplex avec son essuie-glace d'origine (fonctionne). Repose sur des tréteaux inversés en fil de fer chromé. Peinture en sous face du pare-brise
Pièce unique
H. 73 - L. 123 - P. 102

Voir reproduction page 38

20 000/25 000 F

126

N° 129

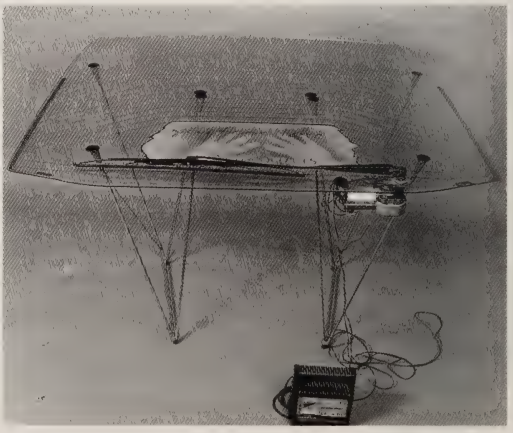
Jean-Philippe Gleizes
Orque

Chaise en quatre parties soudées, réalisée en métal epoxy de couleur rouge
H. 80 - l. 65 - P. 65

Bibliographie :
« Les carnets du Design », spécial « Les chaises », reproduction page 69

3 000/4 000 F

128



N° 130

André Dubreuil
Spiderman - 1986

Fauteuil « toile d'araignée » en fer à béton soudé, assise en satin jaune, dossier en satin vert.
Pièce unique. Une des premières pièces de Dubreuil
H. 86 - l. 86 - P. 83

Voir reproduction ci-dessus

40 000/50 000 F

N° 131

Pucci di Rossi
Peau d'ours - 1983

Tapis en laine tuftée blanc
Édition

10 000/12 000 F

N° 132

Pucci di Rossi
« Le Petit déjeuner de Toutankamon » - Paris 1985

Lampe-toaster composée d'un « grille-pain » doré à la feuille d'or, éclairage par des morceaux de plaque de verre
Signée et datée sous la base
H. 30 - L. 31 - P. 9

Voir reproduction page 35

3 000/4 000 F

N° 133

Tom Dixon
« Chaise »

Modèle original de la série des Poêles à frire, matériaux de récupération composés de louches et de poêles à frire.
Pièce unique (chaque pièce de la série est « unique », pièces de récupération différentes pour chacune)
H. 80 - l. 35 - P. 40

7 000/8 000 F

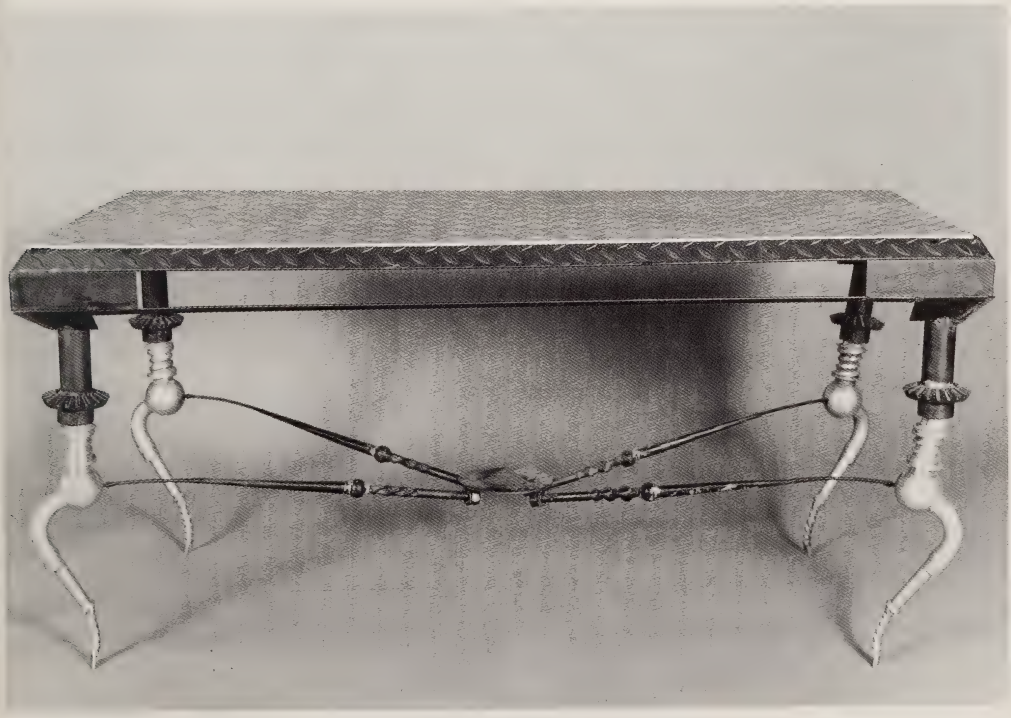
N° 134

Tom Dixon

Table en métal composée de matériaux de récupération : acier, aluminium, plaque de sol en aluminium « anti-dérapant » formant plateau
Pièce unique
H. 70 - L. 150 - l. 66

Voir reproduction ci-dessous

15 000/20 000 F



N° 135

Martin Szekely
Hérouville - 1986

Deux chaises en métal laqué noir.
Prototype réalisé pour le théâtre d'Hérouville
H. 80 - l. 50 - P. 50

3 000/3 500 F

N° 136

Totem - 1986

Horloge en métal laqué couleur lilas
H. 200 - L. 70 - P. 30

12 000/15 000 F

N° 137

Bonetti et Garouste
Lampe masque

Masque en bronze doré reposant sur un pied patiné vert et or
Signée et numérotée 75/150 sous la base

6 000/7 000 F

N° 138

Tebong
« Pibauer » - 1987

Ensemble comprenant quatre chaises, une table et un cendrier, en « fil de fer » peint en bleu et parties planes (dossier, assises, plateau) enduit et peint.
Un de la série en dix exemplaires créé pour le S.A.D. 87
Table D. 61 - Chaises H. 85 - P. 4 - Cendrier H. 75

Voir reproduction ci-dessous

12 000/15 000 F

138

N° 139

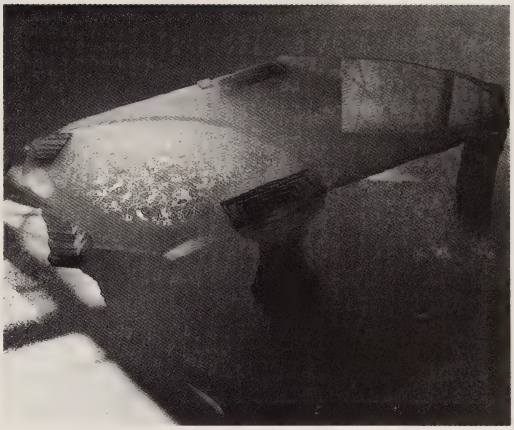
Marco de Gueltzl

Table basse, plateau en verre gravé, piètement en verre sablé
Signée, pièce unique
H. 25 - L. 100 - l. 45

Voir reproduction ci-contre

10 000/12 000 F

139



140

N° 140

Gaetano Pesce
« Caranza » - 1980

Bibliothèque en polyuréthane vert
H. 131 - l. 199 - P. 43

Bibliographie :
Italienisches Möbeldesign par Albrecht Bangert, p. 146

Voir reproduction page 41

10 000 F

N° 141

Thierry Wagner
« Semainier vertébral » - 1989

En bois peint
Pièce unique
H. 155 - Dim. socle : 33 × 33

Voir reproduction ci-contre

12 000/15 000 F

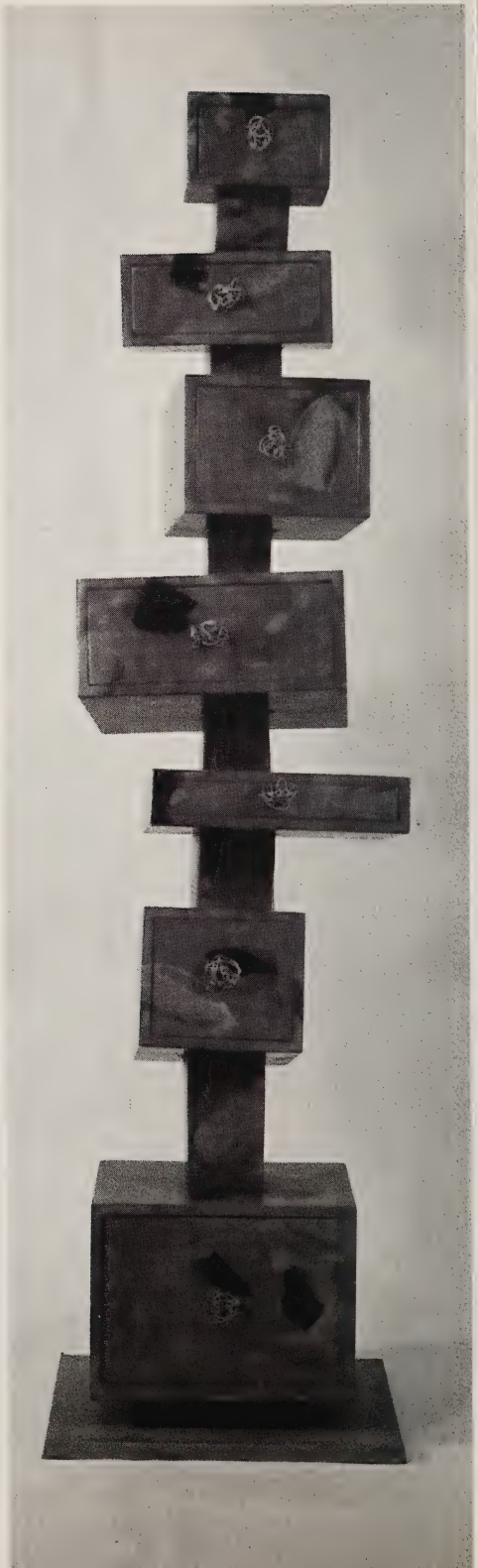
N° 142

V.C. Chau
« Élie » - 1990

Lampe « prophétique » en métal découpé, peint, bronze doré et métal doré, pamprilles de cristal.
Exemplaire unique de la Série « Fiat Lux »
H. 97 - P. 62

Voir reproduction page 43

5 000/6 000 F



N° 143

V.C. Chau
« Les Larmes fleuris de ton jardin funèbre » - 1990

Chandelier à cinq branches
Composition-sculpture en bois, laiton, acier et bronze dorés.
Exemplaire unique de la série sculpture/éclairage « Fiat Lux »
H. 90 - P. 60

Voir reproduction ci-dessous

7 000/8 000 F

N° 144

V.C. Chau

Lampadaire guéridon en métal doré à hauteur variable ; trois branches vers un cache éclairage en métal. Base circulaire.
Fait partie de la série sculpture/éclairage « Fiat Lux »
H. 225-250 - D. 30

7 000/8 000 F

N° 145

Elizabeth de Portzamparc
« Vingt-quatre heures » - 1990

Petit bureau en médium clair ouvrant à cinq tiroirs, poignées et pieds en métal verni noir
Édition Mostra
(Accident)
H. 76,5 - L. 130 - l. 58

10 000/12 000 F

N° 146

Elizabeth de Portzamparc
« Solas »

Luminaire noir composé d'une colonne lumineuse articulée, en métal et en verre produisant trois effets d'éclairage, plafonnier halogène
Édition Mostra
H. 208 - D. 35

9 000/10 000 F

142-143

NOTES

CALENDRIER

Catherine Charbonneaux

Commissaire Priseur

prépare ses prochaines ventes

Vendredi 26 octobre à 20 h 30
Drouot Montaigne

Semaine d'art contemporain : FIAC du 25 au 31 octobre

Une collection d'artistes américains :
Basquiat Bleckner J. Brown Clemente Condo Keith Haring Keith Sonnier

Une collection « support surface » : *Louis Cane Bioulès Pincemin Viallat*

Les sculpteurs : *Arman Hiquily Sol Lewitt*

Les peintres : *Borès Camacha Castillo Clavé Combas Debré Hantaï Klapheck Monory*

Mi-novembre

Meubles et Objets d'Art
Céramiques Verreries Sculptures Arts décoratifs Tapis Tapisseries

Fin novembre

Tableaux abstraits du XX^e siècle
Atlan Bozzolini Cadoret Coignard Dezeuze Gauthier Germain Goetz Hosiasson Labisse Le Groumellec Pavlos Signover Xenakis

Dimanche 25 novembre 1990 à 14 h 30
Salle 2

Temps Forts - Vente du dimanche

Bijoux - objets d'artistes

« Assises »

Architectes et créateurs du XX^e siècle - 3^e vente
Chaises fauteuil chaises-longues prototypes
Marcel Breuer Gilles Chabrier Le Corbusier Tom Dixon Charles Eames Marco de Gueltzl Carlo Mollino Gaetano Pesce Gio Ponti Jean Prouvé Gerrit Rietveld Pucci di Rossi Eric Schmitt Ettore Sottsass

Expert : Jean Marc Frossard

Dimanche 9 décembre à 15 h
Drouot Montaigne

Temps forts
Collection de tableaux modernes du XX^e siècle
Art contemporain

134, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ - 75008 PARIS - TÉL. : (1) 43.59.66.56 - FAX : (1) 42.56.52.57
MEMBRE D'UNE ASSOCIATION AGRÉÉE - LE RÈGLEMENT DES HONORAIRES PAR CHÈQUE EST ACCEPTÉ

CONDITIONS DE VENTE

1) La vente sera faite expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par objet et par tranche, les taxes et frais suivants :

12,674 pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %) ;
8,226 pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %) ;
6,151 pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %) ;
4,965 pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %) .

Aucune réclamation ne sera possible sur l'état des objets, restaurations d'usage et petits accidents, les expositions successives ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et ne sont pas garanties.

2) Si l'acheteur n'a pas présenté de *garanties bancaires* avant la vente, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement du chèque.

Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex : 280486 FRABANC ou SWIFT : MFBA FR PP, au compte de Maître Catherine Charbonneaux n° 801 504 1000 1 à la Banque Monod, Paris Drouot.

3) Les objets non emportés à la fin de la vente sont sous la *responsabilité des acquéreurs*. Le transport et le magasinage sont à leur charge dès le lendemain de la vente.

Catherine Charbonneaux
Commissaire Priseur

134, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 PARIS
Téléphone : (1) 43.59.66.56
Télécopie : (1) 42.56.52.57

ORDRE D'ACHAT

MOBILIER D'ARCHITECTES ET DE CRÉATEURS

DROUOT-RICHELIEU
LUNDI 15 OCTOBRE 1990 A 14 HEURES

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté de l'étude.

Afin d'éviter des frais entraînés par une délivrance différée, il me suffit de communiquer à l'étude mes références bancaires ou une lettre de ma banque avant la date de la vente.

NUMÉRO	LIMITE A L'ENCHÈRE	NUMÉRO	LIMITE A L'ENCHÈRE
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone bureau : .....

domicile : .....

Télécopie : .....

Télex : .....

Références bancaires : .....

.....

OCT 09 1990

Achevé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A.
14110 Condé-sur-Noireau (France)
N° d'Imprimeur : 18320 - Dépôt légal : septembre 1990
Imprimé en C.E.E.

27-25-43

Lundi 15 octobre 1990 - 14 h

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS - Tél. : (1) 43.59.66.56